

Hanns Eisler gewidmet

Edward Steuermann

3 Lieder

für tiefere Stimme

zu den Worten
von

Bert Brecht

New York, Mai - Juni 1945

Die Rückkehr (B. Brecht)

Moderato (Allegro 28) *rit.* *poco animando*

Die Va - terstadt, wie find ich sie doch - ? Fal - gend den Bomberschwärmen

calando ... molto moderato *poco animando*

Kann ich nach Haus - Wo denn liegt sie - Wo die im - ge -

Hör - e - ren Ge - linge vom Rauch steh, Das - in den Fenstern dort - Ist sie

calando

Tempo I.

Die Va-terstadt,

Wir emp-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Die Va-terstadt, Wir emp-". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*.

Zeit (lassen Tempo (immerwird))

Hängt sie mich wohl-?

Vor mir kommen die Bombar. Töd-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "Hängt sie mich wohl-? Vor mir kommen die Bombar. Töd-". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. There are markings for *avec.* and *3* (triplets). The music is highly detailed with many accidentals and slurs.

lin-che Schwärme mel-

den sich meine Rückkehr

Teu-erbräu-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "lin-che Schwärme mel- den sich meine Rückkehr Teu-erbräu-". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and triplets. There are markings for *3* and *avec.*.

de gen-tenden Sohn vo-raus

allargando

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "de gen-tenden Sohn vo-raus". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and triplets. There are markings for *avec.* and *3*. The music is highly detailed with many accidentals and slurs.

Der Tatenvogel (B. Proch)

Molto moderato (Lento ca 62) Zeit lassen... Zeit

(?) In den Weiden am Sind ruft in die - sen Früh-jahrs-wäch-ten

Lento... tempo Tempo

Offt das Käuz-chen über dem it - her -

Sextante

Jelähen der Bau-ern Setzt das Käuz-chen Men - schon da- von in Haut- mit

legato
 dass sie nicht lang leben.

staccato string... allarg.
 Mich, das ich weiß, das ich die Wahrheit ge- sagt ha-be

Rit. molto Tempo
 Tortenvogel der von nicht erst im Kamin zu setzen.

Rit. molto

Gedanken über die Dauer des Exils (b. bracht.)

Läunlich rasch (d. ca. 66) *Zeit lassen!*
calando

Schlage keinen Nagel in die Wand. Wirst den Rock ü-ber den Stuhl. Warum

Tempo *sempre tempo*

vor - sor - gen für vier Ta - ge Du kehst nur - gen zür - rück.

Andante (d. ca. 66) frei

rit. Laß den kleinen Raum ohne Wasser Warum noch ei - men

pp dolce *rit.* *p* *pp* *p*

Sost. *animando* 7

Baum pflanzen be-war er so hoch wie eine Stün-de ist gelötet

staccato *Zeit lassen*

fröh

rit. *Lied die*

weg von hier.

man legato

8 Tempo (Cantabile)

Mü-ße - ins Ge - sicht Wenn Mundan vor bei gehu. Ge - rüch in

pp pp p p pp

p legato

Bei - ner freundn Trau - tik lin - - gam. Die Nach - richt, die dich kein - nüt

pp pp p

Sest. marc. Rit. leggiero *molto* *Tempo moderato* *And. &*

Ist im he - kam - tuch - che ge - schrie - ben. So wie der Volk -

p legg.

(Zeit lassen)

Sostenuto *Tempo* (♩ = ca. 66)

von selbst flüchtet, (tu-e nicht pa-gegen)

So wird der Löwender Gewalt

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics "von selbst flüchtet, (tu-e nicht pa-gegen)" and "So wird der Löwender Gewalt". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Annotations include "pp" (pianissimo) and "p esp." (piano espresivo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/16.

zer-wor-schen, der auf der Gren-ze auf-ge-richt-et ist

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "zer-wor-schen, der auf der Gren-ze auf-ge-richt-et ist". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Annotations include "5/4 marc." and "p". The key signature remains one sharp (F#).

allarg... *Tempo vivo* *allarg... vivace* (♩ = ca. 104)

ge-gan-gen die-se-rech-tig-keit-

Handwritten musical score for the third system. It shows a tempo change from "allarg" to "Tempo vivo" and then "allarg... vivace". The vocal line includes the lyrics "ge-gan-gen die-se-rech-tig-keit-". The piano accompaniment features a change in tempo and includes a section marked "9/8 am" and "9/8 sfz s martell.". Annotations include "p" and "s". The key signature remains one sharp (F#).

man be-gar-t

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the piece with the lyrics "man be-gar-t". The piano accompaniment features a final section marked "cantab.". Annotations include "p" and "s". The key signature remains one sharp (F#).

calando *Moderato (♩)* *(Grave)* *Rit...*

molto... *quasi recit. (♩)* *liberamente*

Sieh dich Uebel an der Hand, dich ein-gesellen hast. *stumm, glaubst du*

sturz...

pressant *Zeit lassen, frei* *Zeit lassen*

wirst du zu-rück kehren? *Willst du wis-sen, was du im Sommeren glaubst*

5/8 *molto p* *pressant*

pp cantab.

Tempo *(Poco alleg.)*

scien... *molto...*

Tag für Tag arbeitest du an der Be-

scien...

Frei-rung Si-tyend in der Kammer schwebst du
 Willst du

Wiss-ten was du von der-ner Arbeit hältst -
 (poco leggiero) *cautab.* *(suar)...*

3 *Zeit lassen* *Tempo* (D. bb)
 Allein-heit - men Baum im Ech - des Ho - fes
 Zu den du die

3/4 *4/8* *5/8* *Rit. molto*
 Man - ne voll Wes - sen allezeit