

Edward Steuermann

Auf der Galerie

Text: Franz Kafka

Chorus SATB

Soloists: 2 sopranos, 2 altos, 1 tenor, 1 baritone, 2 basses

Orchestra:

Flute I (also Piccolo)

Flute II (also Alto Flute)

Oboe I

Oboe II (also English Horn)

2 Clarinets

Bass Clarinet

Bassoon I

Bassoon II (also Contra-Bassoon)

2 French Horns

2 Trumpets

2 Trombones

Percussion (Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Marimba, Small Cymbals, Large Cymbals, Tambourine, Castanets, Bass Drum, Gong, Snare Drum, Militaire Drum, Triangle)

Guitar

Harp

Piano

Violins

Violas

Violoncelli

Contra-Basses

Score in C: all pitches (including Piccolo, Contra-Bassoon., Contra-Basses) sound where written.

Auf der Galerie

Edward Steuermann

Text: Franz Kafka

Vivo e molto ritard. Tempo

Flutes I & II (Pic./Alto Fl.)

Oboes I & II (English Horn)

Clarinet I & II

Bass Clarinet

Bassoon I

Bassoon II (Contra-Bassoon)

Horns I & II

Trumpets I & II

Trombones I & II

Timpani

Marimba

Percussion

Piano

Alto Solo

Tenor Solo

Bass solo

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Violins

Violas

Violoncelli

Contra-Basses

Ob.II take English Horn

Bsn.II take Contra-Bassoon

take Bassoon II

Xylophone

Cymbals

Tambourine

Castanets

(martell.)

con slancio

[2 altos]

[2 basses]

Hin - fäl - li - ge,

Hin - fäl - li - ge,

in der Ma - ne - - - - ge - - - - vor ei - nem

Kunst - - - - Rei - te - rin

lun - - - - gen - süch - ti - ge

Rei - te - rin

Wenn ir - gend - ei - ne

lun - - - - gen - süch - ti - ge

Rei - te - rin

Wenn ir - gend - ei - ne

lun - gen - süch - ti - ge

Rei - te - rin

pizz.

div.

arco

div.

mp

8vb

poco rit.

Tempo misurato

Fl. I (picc.) *p* *take Piccolo* *ff* *take Fl. I*

Fl. II *f*

Ob. I, II *a 2* *pp*

Cl. I *p*

B. Cl. *p dolce*

Bsn. I *pp* *p*

Bn. II *pp*

Hn. I, II *pp* *poco rit.* *Tempo misurato*

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Glk.

Vib. *pp* *pp*

Mar. *p*

Hp.

Pno. *pp* *pp* *f*

Sop. solo *p* *f* *pp*
 Auf dem Pfer-de schwir - rend, Küs - se wer - fend

Alto solo *pp*

S. *p* *p* *p* *in der*
 Auf dem Pfer-de schwir - rend, Küs - se

A. *p*
 schwir - rend,

T. *8*
 Krei - - - se

B. *3*
 Krei - se

Vln. *p*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *arco* *pp*

Cb.

con moto **poco rit.** **Tempo (Presto)** **Liberamente** (♩ = ♩♩)

Fl. I, II (4+4+5) ♩ = ♩♩ of previous triplet a 2 *f* *p*

Ob. I *pp* *f* *f* *p*

Eng. Hn. *pp* *f* *f* *p*

Cl. I, II 1. *p* *pp* *sf* *f* a 2

B. Cl. *p* *pp* marc. *sf* *f*

Bsn. I, II 1. *p* *pp* a 2 *sf* a 2 *f* *sf*

con moto **poco rit.** **Tempo (Presto)** **Liberamente** (♩ = ♩♩)

Hn. I, II con sord. *pp* (4+4+5) ♩ = ♩♩ of previous triplet

Tpt. I, II

Tbn. I, II 1. con sord. *pp*

Glk. *p*

Xyl. *mf* *p*

Mar. *mf* *p*

Perc. Cym. *p* *f*

Pno. *p* *sf*

[2 soli] *f* smorz. klatschen der Hän - de

[2 soli] *f* Hän-de die eigentlich

S *pp* *f* kunft Dampf - häm - mer sind. Vielleicht eil-te dann ein jung-er Gale-rie besucher dir lan-ge

A *pp* kunft Dampf - häm - mer sind. (* Gale-rie-besucher die lan-ge Trep-pe

T *pp* e Dampf - häm - mer sind. Trep-pe durch

B *pp* e Dampf - häm - mer sind. durch

con moto **poco rit.** **Tempo (Presto)** **Liberamente** (♩ = ♩♩)

Vln. *pizz.* *mp* *f* *sf* *ff* *p*

Vla. *pizz.* *mp* *mf* *sf* *sf*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *sf* *f* *f*

Cb. *p* *8^{vb}*

(* nur Sopran verstärkend)

42 *a 2* **Zeit lassen** *f* **allarg.** *sf* **sostenuto, calando** (*♩ = ♩*)

Fl. I, II

Ob. I, II *a 2* **Ob. II take English Horn**

Cl. I, II

B. Cl.

Bsn. I, II *f* *sf* *p*

42 **Zeit lassen** *f* **allarg.** *sf* **sostenuto, calando** (*♩ = ♩*)

Hn. I, II

Tpt. I, II *1.* *sf* *ff*

Tbn. I, II *1.* *sf* *ff* *pp* *p*

Xyl. *ff* *p*

Mar. *f* *pp*

Perc. **Cym.** *sf* **Snare Drum** *p* **Mil. Drum** *sf* **Cym.** *sf* *pp*

Pno.

42 *f* *f* *sf* *sf* *mp legato* *ppp* *ppp*

S

A *f* *sf* *mp legato* *ppp* *ppp*

T *f* *sf* *ff* *ppp* *ppp*

B *f* *sf* *ff* *ppp* *ppp*

stürtz-te in die Ma - ne - ge, rief das:
 hin - ab, stürtz - te, durch die Fan - fa - ren des im - mer sich
 al - le hin - ab, stürtz - te, Halt! — Fan - - - fa - ren
 al - le Rän - ge hin - ab, Fan - - - fa - ren

42 **Zeit lassen** *f* *ff* *sf* **allarg.** *non div.* **sostenuto, calando** (*♩ = ♩*)

Vln. *arco* *f* *ff* *sf* *non div.* *arco*

Vla. *f* *pizz.* *f* *sf*

Ve. *pizz.* *f* *sf*

Cb.

Zeit lassen
molto leggiero sempre sostenuto

Fl. I, II

Ob. I

Eng. Hn.

Cl. I, II

B. Cl.

Bsn. I

52

a 2

take Ob. II

1. 3

a 2

p

p dolce

p

p marcato

f

Zeit lassen
molto leggiero sempre sostenuto

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Perc.

Hp.

Snare Drum

p

mf

Sop. solo

Alto solo

T. solo

Bar. solo

leggiere

her-einfliegt.

Da-me,

schö - ne,

p

weiss, rot,

S

A

T

Bar

B

52

pp weiss und rot,

weiss, rot,

p 3

zwischen Vorhängen

pp wel - che die stol - zen li - vrier - ten vor

pp weiss und rot, weiss und rot,

pp weiss und rot,

p ihr öff - nen; der Di -

p ihr öff - nen;

vor ihr öff - nen;

pp weiss und rot, vor ihr öff - nen;

Zeit lassen
molto leggiero sempre sostenuto

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

52

p dolce

[3 soli]

p

p dolce

p dolce

p

tutti

pizz.

pizz.

56 poco sostenuto comodo Zeit lassen!

Fl. I, II

Cl. I, II

B. Cl.

Bsn. I, II

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Mar.

Perc. Triangle

Hp.

Pno. *p dolce, non legato*

T. solo

S. *p* hin - ge - bungs - voll, *p* ihr ent - ge - gen - at - met

A. *p* rek - tor, *pp* in Tier - - - - - hal - tung, *p*

T. *pp* hin - ge - bungs - voll ih - re Au - gen su - chend, *pp* hal - tung, *p* vor - sorg - lich, vorsorglich,

B. *pp* der Di - rek - tor, *f marcato* Ap - fel - schim - mel, *p*

56 poco sostenuto comodo Zeit lassen!

Vln.

Vla.

Vc. *pizz.* *p* *arco* *p* *div.* *p* solo *pizz.* *p*

Cb. *div.* *f*

Viel Zeit lassen allarg. --- Tempo wieder rit. ----- Deciso

62

Fl. I, II *a 2* *mp* <>

Ob. I *espr.* *mp* <>

Cl. I, II *a 2* *fp* *p* reinforce Fl. if needed

B. Cl. *fp*

Bsn. I

Viel Zeit lassen allarg. --- Tempo wieder rit. ----- Deciso

62

Hn. I, II

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Glk. *mp*

Pno. *p* *arco*

Sop. solo *mp* *p* *espr.* *pp*

T. solo *p*

Bass solo *p* *mf*

als wä - re sie sei-ne ü - ber al-les gelieb-te En - ke - lin,

vor-sorg-lich,

Ap - fel - schim - mel, die sich auf ge - fär - li - che Fahrt be-gibt,

62

S *f*

I *p espr.*

Alt. (tutti) II *p espr.*

T *p dolce*

B *p*

sich nicht ent - En - ke - lin, vor - sorg - lich, En - ke - lin, vor - sorg - lich,

Viel Zeit lassen allarg. --- Tempo wieder rit. ----- Deciso

62

Vln. *tutti arco* *p poco espr.*

Vla.

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *8^{va}* *pp*

67 poco rit. Tempo

Fl. I, II *ff*

Ob. I, II *ff* *sf* *f*

Cl. I, II *ff* *sf* *f*

B. Cl. *f* *f*

Bsn. I, II *mf* *f* *f*

a 2

rit.-----molto

67 poco rit. Tempo

Hn. I, II *mf* *f* *f*

Tpt. I, II *f*

Tbn. I, II *f*

a 2 *open*

rit.-----molto

Timp. *ff*

Xyl. *f* *ff* *f*

Perc. *f* *molto* *molto* *sf* *ff*

Castanets

Cym.

Mil. Drum

B. D.

Pno. *f*

67

S schlies - sen kann, den Peit-schen zei-chen zu ge - ben schlies-slich, in Selbst - ü - ber win-dun-ges knal - lend gibt;

A schlies-slich, schlies-slich es knal - lend gibt;

T sich nicht ent - schlies - sen kann, nicht ent - schlies - sen kann; *p sempre p*

B nicht ent - schlies - sen kann; *p sempre p*

f *ff* *f*

rit.-----molto

67 poco rit. Tempo

Vln. *ff* *sf* *ff*

Vla. *ff* *sf* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff*

8^{va}-----

ff

rit.-----Tempo
smorz.

Fl. I *pp*

Ob. I, II

Cl. I, II *a 2 p* *a 2 f*

B. Cl. *f*

Bsn. I, II *a 2 p* *a 2 f*

Hn. I, II *a 2 con sord. p* *open f*

Tpt. I, II

Tbn. I, II *1. con sord. p*

Timp. *f*

Glk. *p*

Mar.

Perc. Triangle *pp* (Rachet Knurre) *f* Small Cym. *f*

Pno. *p* *secco ff*

Sop. solo

S. *[1/2] pp* *tutti f* *p* *[I,sts]* *[II.nds]* *tutti*
 war - nen, die rei-fen hal - ten - den Reit-knech - te, die rei-fen hal - ten - den Reit-knech - te;

A. *tutti f*
 die rei-fen hal - ten - den, hal - ten - den Reit-knech - te;

T. *[1/2] pp* *tutti ff*
 war - nen; wü - tend zu pein-lich - ster Acht - sam - keit.

B. *[1/2] p* *tutti ff*
 zu war - nen, zu war - nen; wü - tend zu pein-lich - ster Acht - sam - keit.

rit.-----Tempo
smorz.

Vln. *f* *f* *f*
 D string
 G and D string

Vla. *p*

Vc.

Cb. *p*

85 Moderato *aumentando* a 2 Pesante.....Tempo

Fl. I, II

Ob. I *p* *f* *mf*

Ob. II (E.H.) *p* *f* Ob.II take English Horn

Cl. I, II *p* *p* *f* *mf* a 2

B. Cl.

Bsn. I, II *p* a 2

85 Moderato *aumentando* Pesante.....Tempo

Hn. I, II *p* 1.

Tpt. I, II *f* 1.

Tbn. I, II

Xyl.

Mar.

Perc. Large Cym. *p* Triangle

Pno. *mf*

85

S *f* Sal - to mor -

A *f* Sal - to mor -

T *p* *dim. molto* er-mahnt; *p* vor dem gros - sen,

B *p* er-mahnt; *p* vor dem gros - sen,

85 Moderato *aumentando* Pesante.....Tempo

Vln. *p* *p* *ff*

Vla. sul pont. *ff*

Vc. [2 soli] *p* tutti sul pont. *ff*

Cb. *ff*

93 Breiter Zeit lassen
 (♩ = ♩ of previous triplet)

Fl. I *p espr.*

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. I *mf*

Hn. I, II *p*

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Vib. *pp*

Mar. *p*

Guit. *pp*

Sop. solo hoch auf den

T. solo auf bei - de Ba - cken küsst,

I *pp*

S. *pp*

II *pp*

A *mf*

T. *pp*

B *pp*

Vln. *pp > dolciss.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *p*

Vlns. II *div. a 3 s. t.*

Breiter *tutti unis. sonore*

Zeit lassen *(♩ = ♩ of previous triplet)*

zit-ternd, wäh-rend sie selbst,

zit-ternd, von ihm ge - stützt, —

schlies-slich die Klei - ne vom zit-tern-den Pferd' hebt,

und kei-ne Hul-di-gung des Pu - bli - kums für ge - nü - gend er - ach - tet; —

Hul - di-gung, (* er - ach - tet; —

(* Basses take over if necessary)

97 *anschwellend Langsam* *rit.* *animando*

Fl. I, II

Ob. I, II *pp* *espr.* *p* *a 2* *mp*

Cl. I, II *p* *espr. 1.* *p* *mp*

B. Cl. *p* *espr.* *p*

Bsn. I

97 *anschwellend Langsam* *rit.* *animando*

Hn. I, II *1. con sord.* *p* *smorz.* *a 2* *sf*

Tpt. I, II

Tbn. I, II *1.* *sf*

Glk. *pp*

Vib. *espr.* *p*

Mar.

Perc. *Triangle* *pp* *Tambourine* *mp*

Guit. *p*

Hp.

Pno. *sfz* *p* *senza sord.*

Sop. solo *Fuss - spitz - zen, mit aus-gebrei - te - ten ihr Glück,* *p*

T. solo *ihr Glück,*

97 *Ar - - - men, mit dem gan-zen zir-kus tei - len will,* *[1/2]*

A *p dolce* *zurück-ge-lehn-tem Köpf - chen ihr Glück,* *pp*

T *vom Staub um - weht,* *[1/2] p* *tei - len will,*

B

97 *col legno, saltando* *div.* *pp* *anschwellend Langsam* *rit.* *animando*

Vln. *div. espr.* *p*

Vla. *col legno, saltando* *pp* *vibrato* *espr.* *p*

Vc. *col legno, saltando* *pp* *espr.* *p* *espr.*

Cb. *espr.* *p*

108 **Langsam** **misurato, quasi lento**

Fl. I

Eng. Hn.

Cl. I, II

B. Cl.

Bsn. I

p

1.

p < >

cued in Bsn. I

p < >

p

108 **Langsam** **misurato, quasi lento**

Hn. I, II

smorz.

1. con sord.

p

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Mar.

Perc.

Hp.

Pno.

marc.

mp

T. solo

(falsetto)

p

p

pp legato

auf die Brüs - - - - - tung, im schluss - - - marsch - wie in

S

A

p

pp legato

im schluss - - - marsch - wie in

T

p

pp

pp legato

das Ge - sicht auf die Brüs - tung, und, wie in

B

pp

das Ge - sicht, das Ge - sicht,

108 **Langsam** **misurato, quasi lento**

Vln.

arco con sord.

pp

pp

tutti arco con sord.

p

espr.

espr.

p sul pont.

mp < >

solo pizz. con sord.

arco sul pont.

pp

pp

